

«Рассмотрено»
на заседании МС учителей
начальных классов
Руководитель МС
_____/Котляр А.А./
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
МОУ «Запорожская ООШ»
_____/Боброва А.А.
«31» августа 2020 г.

«Утверждено»
приказом директора
МОУ « Запорожская ООШ»
Сайгиной А.В.
Приказ № 141 –о
от «31» августа 2020 г.

**АДАптированная Рабочая программа
ВАРИАНТ 7.2
по предмету «Музыка»
УМК «Школа России»
1-4 класс
2020-2021 учебный год**

Срок освоения программы-1год.

Составитель программы:
учитель начальных классов
Корчагина Надежда Михайловна.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1-4 классы) (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. №373; в ред. Приказ от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357);

- Авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012г. ;

В соответствии с Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа, в 2-4 классах- 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

В классах присутствуют дети, которым рекомендовано обучение по адаптированной общеобразовательной программе для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2)

Особенности учащихся с ЗПР

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

- учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;
- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;
- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;
- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно-логического мышления.
- необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- приоритете контроля личностных и метапредметных результатов образования над предметными;
- организации длительного закрепления и неоднократного повторения изучаемого материала, опоры в процессе обучения на все репрезентативные системы, повышения доли наглядных (в том числе с

- применением ИТ) и практических методов обучения;
- минимизации невыполнимых требований к уровню отвлеченного, абстрактного мышления при выборе учебного материала и оценке предметных результатов образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса. 1 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко-тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

2 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии *legato*.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке;
- оформлять свою мысль о музыкальном произведении в речевое высказывание небольшого объема;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- выражать свое восприятие музыки в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
- коллективно обсуждать услышанную музыку; доказывать собственное мнение, опираясь на музыкальный материал или собственный опыт.

3 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-различать звучание музыкальных инструментов ;

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения;

- исполнять песни в одноголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

4класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых

произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;

- иметь представления об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного);

- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

- играть на детских музыкальных инструментах.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных мероприятий, собирать музыкальные коллекции.

Содержание учебного предмета, курса.

1 класс.

Тема раздела «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема раздела «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2-4 класс.

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Многообразие жанров народных песен.

Тема раздела: «День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский), в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.

Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальный фольклор народов России. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский. Молитва. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово, Пасха, Троица. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. Народная и профессиональная музыка. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Опера. Балет. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

Тема раздела: «В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в

симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи,

видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**Тематическое планирование предмета «Музыка»
1 класс.
33 часа.**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|--|--|-----------------|
| Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» | | |
| 1 четверть | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | 1 |
| 2 | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. (Урок – игра) | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие) | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна...». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 2 четверть | | |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ». | | |
| 3 четверть | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25. | Обобщающий урок. | 1 |

| 4 четверть. | | |
|--------------------|---|----------|
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |
| 33 | Обобщающий урок | 1 |

Итого: 33ч.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

2класс.

34 часа.

| № | Разделы и темы | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Россия-Родина моя. | | 3 |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
| День, полный событий. | | 6 |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| «О России петь – что стремиться в храм». | | 7 |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Русские народные инструменты.. | 1 |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | 3 |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны... | 1 |
| В музыкальном театре. | | 5 |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 21 | Балет. | 1 |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | 1 |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 |
| В концертном зале. | | 5 |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | 2 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |
| | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 5 |
| 30 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. | 1 |
| | итого | 34 |

Тематическое планирование предмета «Музыка»
3класс.
34 часа.

| № | Разделы и темы | Кол-во час |
|-------|--|------------|
| | Россия-Родина моя. | 5 |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | Виват, Россия! | 1 |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
| | День, полный событий. | |
| 6 | Образы природы в музыке | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 |
| 8 | Детские образы | 1 |
| 9 | Детские образы | 1 |
| | «О России петь – что стремиться в храм». | |
| 10 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. | |
| 13 | Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение. | 1 |
| 14 | Святые земли Русской. | 1 |
| 15 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 16 | Настрою гусли на старинный лад... | 1 |
| 17 | Певцы русской старины. | 1 |
| 18 | Сказочные образы в музыке | |
| 19 | Народные традиции и обряды : Масленица. | 1 |
| | В музыкальном театре. | |
| 20-21 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». | 2 |
| 22 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 23 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| 24 | Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |
| 25 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 26 | В современных ритмах | 1 |
| | В концертном зале. | |
| 27 | Музыкальное состязание | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). | 1 |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| 30 | Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен | 1 |
| 31 | Мир Л.ван Бетховена. | 1 |
| | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | |
| 32 | Джаз-музыка 20 века | 1 |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. | 1 |
| | итого | 34 |

Тематическое планирование предмета «Музыка»

4класс.

34 часа.

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов |
|-------|----------------|--------------|
|-------|----------------|--------------|

| | | |
|-----|---|---|
| | 1 четверть. Раздел «Россия-Родина моя» | |
| 1. | Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» | 1 |
| 2. | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Вокализ. | 1 |
| 3. | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 4. | С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5. | На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| | Раздел «День полный событий» | 1 |
| 6. | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья! » | 1 |
| 7. | Что за прелесть эти сказки «Три чуда» | 1 |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9. | «Приют, сияньем муз одетый». Обобщающий урок. | 1 |
| | 2 четверть. Раздел: «О России петь, что стремиться в храм» | |
| 10. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 11. | Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера. | 1 |
| 12. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 13. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
| | Раздел «День полный событий» | 1 |
| 14. | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| | Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 1 |
| 15. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 16. | Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Вологодчины. | 1 |
| 17. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 |
| | 3 четверть. Раздел : «В концертном зале» | |
| 18. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 19. | Старый замок. Счастье в сирени живет... | 1 |
| 20. | Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... | 1 |
| 21. | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| 22. | Царит гармония оркестра. | 1 |
| | Раздел: «В музыкальном театре» | |
| 23. | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |
| 24. | Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |
| 25. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского | 1 |
| 26. | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
| 27. | Балет «Петрушка» И. Стравинского. | 1 |
| 28. | Театр музыкальной комедии | 1 |
| | Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | |
| 29. | Народные праздники. Троица. | 1 |
| | Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» | |
| 30. | Прелюдия. Исповедь души. | 1 |
| 31. | . Мастерство исполнителя. | 1 |
| 32. | Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 33. | Музыкальный сказочник. | 1 |
| 34. | Опера М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке». | 1 |

Формы и содержание промежуточной аттестации по предмету.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка» 1-4 кл. осуществляется в форме практической работы в конце года. Хоровое исполнение 1-2 песен.

1 класс. А.Ермолов «Весёлая песенка»
(из реп. Барбарки) «Лето».

- 2 класс. Т.Морозова «Весна-красна»,
Ж.Цыбров «Лето».
- 3 класс. В.Ударцев. «Песенка тёплого лета»,
Муз. и сл. В. Алексеев «До свидания, школа»
- 4 класс. А.Ермолов «Прощание с начальной школой».
«Какого цвета лето».

